

SÉDUCTION

VALE CHANTÉE



PAROLES de
ALF. DELILIA

MUSIQUE DE

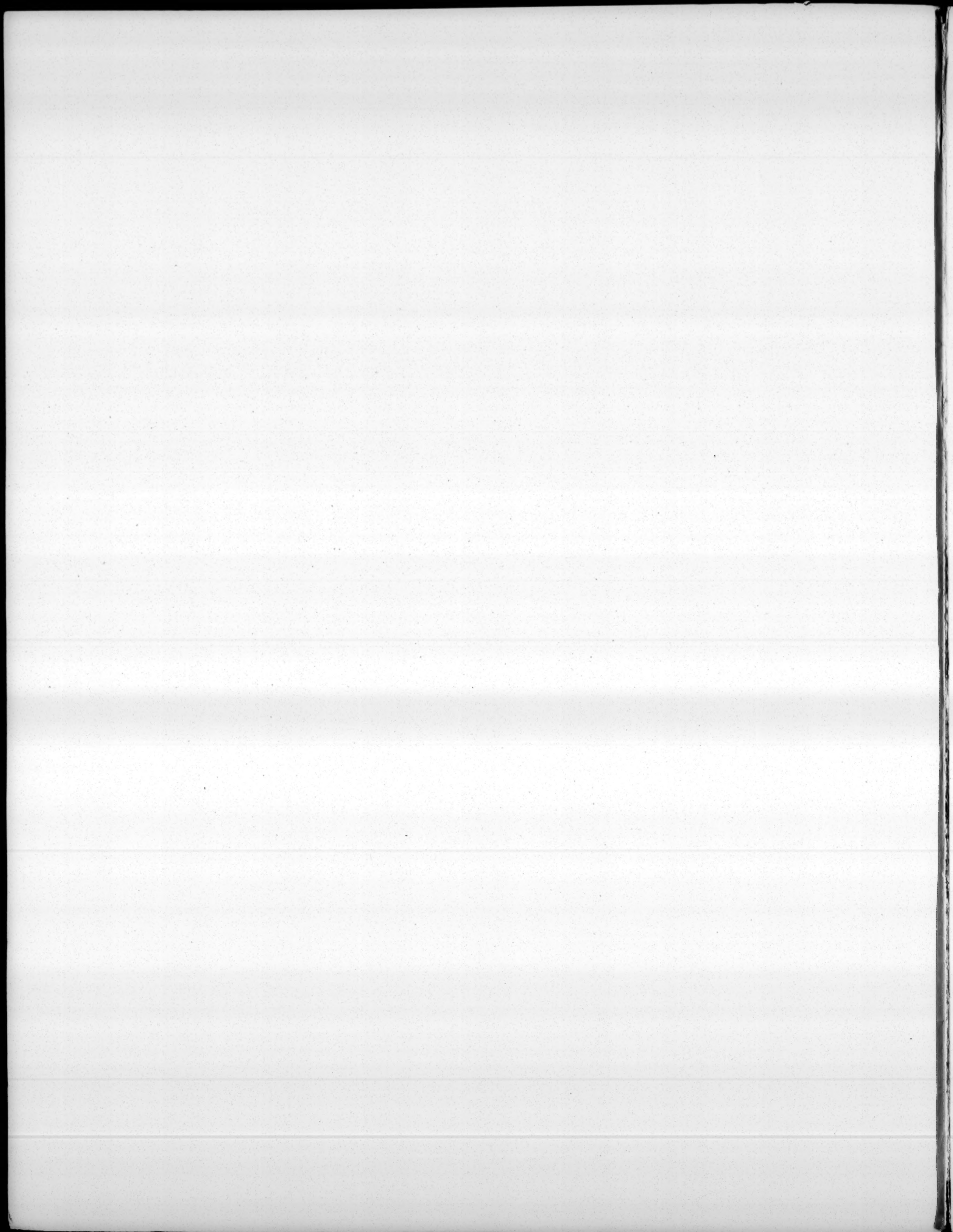
JANE VIEU

PRIX NET: 1F70

PETIT FORMAT net: 0.35

PARIS, ENOCH ET C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
MILAN, CARISCH & JÄNICKE
COPYRIGHT MCMII BY ENOCH ET C^{ie}





SÉDUCTION

VALSE CHANTÉE

Paroles de
ALFRED DELILIA

Propriété des Editeurs. Reproduction interdite

Musique de
JANE VIEU

INTRODUCTION

Mouvement de valse

en pressant un peu

REFRAIN *lentement, et doux*

Cher ai - mé, Au sein du

VALSE *lentement, et doux*

rit. rall. p

bal, l'âme fiè - vreux - se, Quand, char - mé, Tu - mè - treins et

p

Ped. *

me rends heu - reu - se, Sur ma foi, Entre tes bras, toute ra -

rall. a tempo

rall. a tempo p

vi - e, Pour la vi - e, Je suis à toi, Rien qu'à

rit.

1^{er} COUPLET

Un peu plus vite

toi. Ah! qu'il est doux de tournoy - er, Ma tail - le ainsi — vient se ploy -

Un peu plus vite

p

- er Contre ton cœur, ta main me pres - se, O l'i - nef - fa - ble ca - res - se!

mf

rall.

rall.

(en dehors)

a tempo

p Instant charmant, bonheur sans nom, Mon corps se li - vre à l'aban - don, Mon cœur

a tempo

p

mf

prévoit une heure ex - qui - se Et qui me gri - - - se! *rall.* *1^o tempo dans le même sentiment* *p* Cher ai -

rall. *1^o tempo dans le même sentiment* *p*

(en dehors)

-mé, Ausein du bal, l'âme fiè - vre - se, Quand, char - mé,

p

Ped. *

Tu - mè - treins et me rends heu - reu - se, Sur ma foi, Entre tes

rall. *a tempo* *rall.* *a tempo*

bras, tou - te ra - vi - e, Pour la vi - e, Je suis à

rit.

2^e COUPLET

a tempo

toi, Rien qu'à toi. Plaisir rempli d'é-mo-ti-on, Moment plein de

p

sé-duc-ti-on, Lorsque, pei-ne à ton é-pau-le, Ta lèvre à pei-ne me frô-

mf

rall.

(en dehors)

le; *p* Instant bé-ni, Quand par ha-sard Mes yeux ont lu, dans ton re-gard,

a tempo *p*

Ces mots: rit. "Je t'ai-me!" ar-den-te phra-se, Di-vine ex-ta-se!

a tempo rall.

mf suivez

(en dehors)

REFRAIN
1^o tempo *lento*

p Cher ai - mé, Au sein du bal, l'â-me fiè - vreux - se, Quand,

1^o tempo lento

p

char - mé, Tu m'è - treins et me rends heu - reux - se, Sur ma

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

p

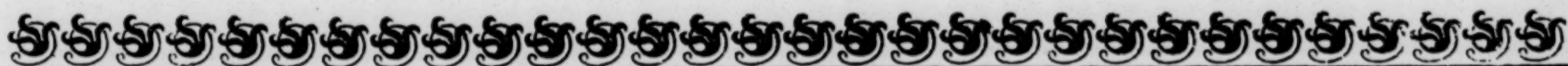
Ped. *

foi, Entre tes bras, toute ra - vi - e, Pour la vi - e,

rit.

Je suis à toi, Rien qu'à toi! *più rit.*

rit. *très ralenti* *ff*



ENOCH et C^{ie}, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique

Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La
plus
récente;

La
plus
complète;

La
plus
moderne;

La
plus
pratique.

Cette Méthode est précédée

d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : 10 FRANCS

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE
de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par Ernest CURY

1^{er} volume ~ 1 50 NET • 2^e volume ~ 1 50 NET • 3^e volume ~ 1 50 NET • 4^e volume ~ 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par Mathilde MARCHESI

Prix net : 10 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par Franz ABT • (Op. 474)

- I. — EXERCICES D'INTONATION. III. — 20 SOLFÈGES
II. — EXERCICES D'AGILITÉ. IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS

Edition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par
F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;

Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE